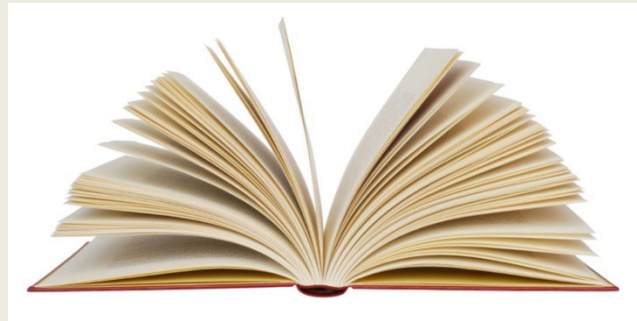
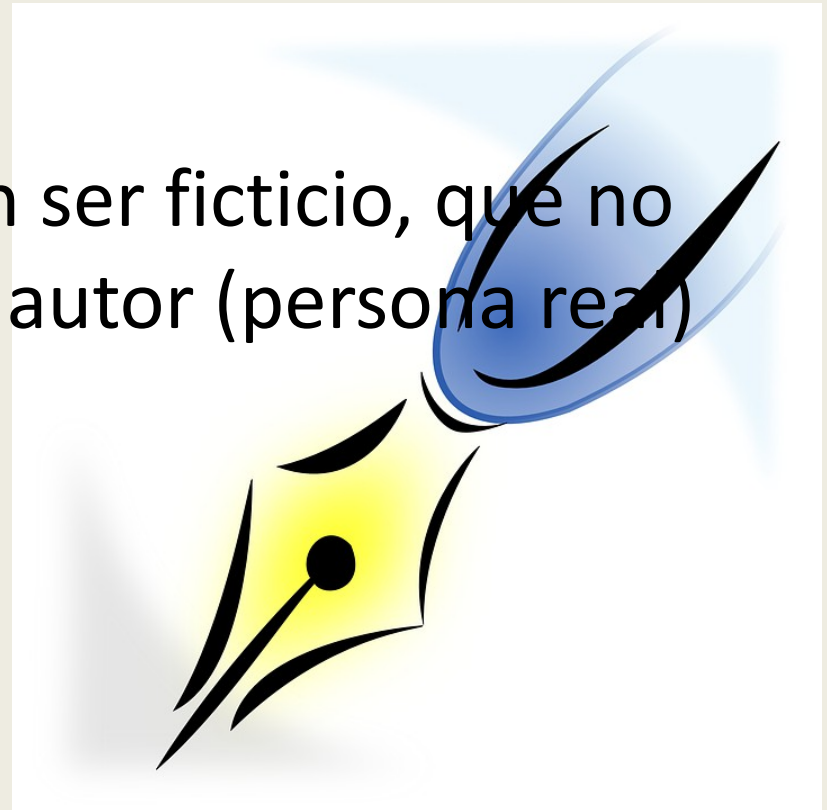


# TIPOS DE NARRADOR



# ¿Qué es un narrador?

- El narrador es quien cumple la función de contar la historia que se nos presenta en la obra narrativa.
- El narrador es siempre un ser ficticio, que no hay que confundir con el autor (persona real)



# Existen varios tipos de narradores

- **En primera persona:**

**Narrador protagonista:** es el personaje central, quien nos relata **su propia historia**, lo que le ocurre, lo que hace y lo que siente.

**Ejemplo:** *"Pasan los años. Me miro al espejo y me veo, definitivamente marcadas bajo los ojos, esas pequeñas arrugas que antes solo salían al reír".*

## Narrador testigo:

No es el personaje protagonista de la historia sino un personaje secundario. Cuenta la historia desde su punto de vista, como alguien que la ha vivido desde fuera pero que participa en el relato.

**Ejemplo:** el ayudante de Sherlock Holmes, el Señor Watson, comienza a contarnos una historia en la que él participará solo como personaje secundario.

*"Cierta mañana, dos días después de Pascua, pasé a ver a mi amigo Sherlock Holmes, con el propósito de desearle felicidades. Lo hallé recostado en el sofá, con una bata color púrpura..."*

## En tercera persona:

**Narrador omnisciente:** conoce toda la historia y nos cuenta lo que ocurre en el exterior de los personajes, es decir, cómo se mueven, lo que dicen, etcétera. También puede contarnos lo que ocurre en el interior de los personajes, sus pensamientos, sus deseos. Incluso, a veces conoce el futuro, es decir, sabe de antemano el final del relato y lo que los personajes harán.

**Ejemplo:** *"El hombrecito vestido de gris hacía cada día las mismas cosas. Se levantaba al son del despertador. Al son de la radio, hacía un poco de gimnasia. Tomaba una ducha que siempre estaba bastante fría..."*

## Narrador observador:

Cuenta solo lo que cualquier otra persona vería si mirara desde fuera, como si contara una película que estuviera viendo. Conoce el exterior de los personajes, pero no su interior (pensamientos o deseos). Tampoco tiene idea sobre lo que pasará más adelante.

**Ejemplo:** *“Mely nadaba muy patosa, salpicando. Se había puesto un gorrito de plástico en el pelo. Antes, Lucí, en la orilla, le había dicho: – ¡Qué bien te está ese gorro! ¿Y dónde dices que lo compraste? (...)*

*Luego se habían metido poco a poco las dos y se iban riendo, conforme el agua les subía por las piernas al vientre y la cintura. Se detenían, mirándose, y las risas les crecían y se les contagiaban, como en un cosquilleo nervioso. Se salpicaron y se agarraron, dando gritos, hasta que ambas estuvieron del todo mojadas, jadeantes de risa. Ahora se habían reunido con los otros, en un punto en que el agua les cubría poco más de la cintura. Sólo Alicia y Miguel, que nadaban mejor que los demás, se habían alejado corriente abajo, hacia la presa, donde estaba más hondo”.*

# Ahora tú....

## Texto I

*“Terminó de pasar el mercancías y apareció todo el grupo de bicicletas, al otro lado del paso a nivel. Paulina, al verlos se puso a gritarles, agitando la mano:*

*-¡Miguel!, ¡Alicia!, ¡Qué estamos aquí!*

*-Hola, niños,-contestaban de la otra parte-. ¿Nos habéis esperado mucho rato?*

*Ya las barras del paso a nivel se levantaban lentamente. Los ciclistas entraron en la vía, con bicis cogidas del manillar.*

*-¡Y qué bien presumimos de moto!-dijo Miguel acercándose a Sebas y a su novia.*

*Venían sudorosos. Las chicas traían pañuelos de colorines, como Paulina, con los picos colgando. Ellos camisas blancas casi todos”.*

Rafael S. Ferlosio.

## Texto II

*“Me despertó un ruido. No sabía dónde me hallaba ni qué hacía allí: los tentáculos del miedo paralizaban mi raciocinio. A tientas y más por instinto que por otra cosa oprimía la pera que colgaba del dosel, pero seguí sumido en la más completa oscuridad: quizá no había fluido eléctrico o quizá me había quedado ciego. Me empapó un sudor frío como si me estuviera duchando de dentro afuera...”*

Eduardo Mendoza. *El misterio de la cripta embrujada.*





## Texto III

*“En aquellos días, la Sara huía a los bosques llevando de la mano a Roque, el Moñigo. Pero éste no sentía tampoco temor de los aviones, ni de las bombas. Corría porque veía correr a todos y porque le divertía pasar el tiempo tontamente, todos reunidos en el bosque, acampados allí, con el ganado y con los enseres (...). Roque, el Moñigo, tenía entonces seis años....”*

Miguel Delibes: El camino.



## Texto IV

*“Había también en el mismo cuerpo, y mandando el segundo escuadrón, un joven comandante que se llamaba Fernando Valle. Era justamente lo contrario de Flores, el reverso del simpático y amable carácter que acabo de pintar a largas pinceladas”...*

Clemencia. Ignacio M. Altamirano.

## Texto v

*“Hace unos años -no importa cuánto hace exactamente-, teniendo poco o ningún dinero en el bolsillo, y nada en particular que me interesara en tierra, pensé que me iría a navegar un poco por ahí, para ver la parte acuática del mundo. Es un modo que tengo de echar fuera la melancolía y arreglar la circulación”.*

Herman Melville. *Moby Dick*