

LA LITERATURA ESPAÑOLA EN EL S.XVIII

I. S. XVIII. EL NEOCLASICISMO

Es la tendencia literaria más importante desarrollada a lo largo del S.XVIII. Se caracteriza por los siguientes **rasgos**:

1. Se busca un **retorno a los clásicos grecolatinos a los que considera modelos para imitar**. De ahí procede el nombre de *Neoclasicismo*.
2. Fuerte **didactismo y utilitarismo**: la literatura ya no interesa como arte, como medio de transmitir sentimientos o como entretenimiento, sino como herramienta para enseñar.
3. Como consecuencia, géneros como la lírica y la novela casi desaparecen, dejando paso a otros géneros como el **ensayo y el teatro**, que estaban mucho más cerca de los fines que se perseguían.
4. La literatura está **sometida a estrictas normas para ganar en claridad** y ser así más adecuada para los fines didácticos y divulgativos. Esto se notará especialmente en el teatro.

LA PROSA DEL SIGLO XVIII

Para los ilustrados la literatura ha de ser un vehículo que resulte útil para educar e intervenir en la vida pública. De ahí que los géneros más cultivados fuesen los didácticos como el ensayo (texto en prosa en el que se exponen y dan a conocer las ideas y opiniones sobre un determinado asunto), el artículo periodístico o la literatura epistolar (composiciones en prosa o verso con forma de carta).

Dentro de la prosa neoclásica, debemos destacar los siguientes autores:

1. **Benito Jerónimo Feijoo** (el padre Feijoo). Se dedicó casi exclusivamente al ensayo, que utilizó para combatir las supersticiones religiosas y defender la ciencia. Su propósito fue llegar al gran público por lo que su estilo es claro y coloquial.
2. **Gaspar Melchor de Jovellanos**. Sus temas eran principalmente políticos, tratando cuestiones como los problemas económicos y sociales del país y reflejando en todos ellos su deseo de modernizar el país. Su estilo es cuidado y culto.
3. **José Cadalso**. Destaca su obra *Cartas marruecas*, un conjunto de cartas inventadas que se escriben entre sí tres personajes: Gazel (joven marroquí que viaja por España), Nuño (amigo español de Gazel, que lo introduce en los ambientes y las costumbres del país) y Ben-Beley (sabio anciano marroquí que juzga desde su país las informaciones que Gazel le transmite). A través de las cartas de estos tres personajes se lleva a cabo una recopilación de costumbres, asuntos históricos y problemas sociales de la España de la época, reflexionando sobre los mismos desde tres puntos de vista diferentes.

LA POESÍA DEL SIGLO XVIII

El género de mayor éxito fue la fábula, narración escrita en verso protagonizada por animales y con la presencia de una enseñanza o moraleja. Destacan las fábulas de Tomás de Iriarte y de Félix María de Samaniego.

EL TEATRO DEL SIGLO XVIII

La gran afición que el pueblo tenía por el teatro durante el siglo XVII fue aprovechada por los ilustrados para transmitir sus ideas y enseñanzas.

Podemos resumir las características del teatro neoclásico en tres puntos:

1. Está **escrito en prosa**, al contrario que en el barroco, que se escribía en verso.
2. Las obras volverán a **ajustarse a la regla de las tres unidades** que Lope de Vega había roto en su comedia nacional:
 - Unidad de tiempo: la acción no debe transcurrir en un tiempo superior a las 24 horas.
 - Unidad de lugar: hay un solo espacio de representación, que no puede cambiar.
 - Unidad de acción: no hay acciones secundarias que distraigan la atención de la principal.

3. Su **carácter es didáctico, pretende enseñar divirtiendo**

El autor más representativo de esta forma de teatro es **Leandro Fernández de Moratín**. En su obra *El sí de las niñas* trata temas como el derecho a la educación de la mujer y el matrimonio por conveniencia, llevando a cabo una defensa de los derechos de la mujer para casarse con quien ella quisiera, sin tener que acatar las decisiones de los padres.