

# EL ROMANTICISMO

El Romanticismo fue un movimiento artístico y cultural desarrollado en Europa durante la primera mitad del S.XIX. En España tuvo lugar de forma tardía (cuando ya había casi desaparecido en Francia, Inglaterra y Alemania) y apenas duró una década, entre 1833-1844.

## CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ROMANTICISMO

A) **IDEALISMO/ DESENGAÑO**: el hombre romántico era un hombre fuertemente idealista, es decir, trataba siempre de alcanzar la perfección, de ver cumplidos sus deseos (“ideales”) casi siempre imposibles de alcanzar en la realidad (vivir en una sociedad justa y solidaria en la que no exista la discriminación, enamorarse de la mujer perfecta, alcanzar la felicidad total...).

El no poder alcanzar esos ideales en la realidad en que vive produce en el hombre romántico un sentimiento de desengaño y de consideración del mundo y la vida como un mal, un sufrimiento. De ello se derivan otras dos características propias de este movimiento: el sentimiento de rebeldía y el deseo de evadirse de la realidad.

B) **LA REBELDÍA**: la insatisfacción ante la realidad motiva al romántico a querer rebelarse contra lo establecido, contra las normas sociales y morales. De ahí el interés por ciertos personajes que simbolizan esa rebeldía como satanás o Don Juan Tenorio.

C) **LA EVASIÓN**: el artista romántico intenta huir de la realidad que le rodea de diferentes maneras:

- **La expresión de la intimidad**: el artista trata de reflejar sus sentimientos, sus estados de ánimo. La naturaleza se convierte en un reflejo del estado de ánimo del escritor, de ahí la abundancia de paisajes desagradables: ruinas abandonadas, cementerios, paisajes nocturnos, tormentas...que podrían reflejar sentimientos como la tristeza, soledad, angustia por la muerte, exaltación...

- **La búsqueda de una nueva realidad diferente a la existente**:

De ahí que muchas de sus obras estén ambientadas en la Edad Media o en otras épocas pasadas, localizadas en lugares exóticos y alejados (países orientales o mediterráneos como España, Italia y Grecia, considerados exóticos por los europeos del norte).

La necesidad de huir de la realidad explica también que uno de los géneros más cultivados por los escritores románticos sea el relato fantástico (basado en lo irreal) con frecuencia de terror (algunas leyendas de Bécquer como “*Maese Pérez, el organista*”, “*Frankenstein*” de Mary Shelley, “*Drácula*” de Brams Stoker...son de esta época).

El suicidio será la manera más extrema de evadirse del mundo y la única solución de escape para muchos personajes tanto en la literatura (*Werther*) como en la vida real (Larra acabó pegándose un tiro al no ser correspondido por la mujer que amaba).

D) **LIBERTAD CREATIVA Y ORIGINALIDAD**: supone el abandono de la intención didáctica y el **rechazo de las rígidas normas** del Neoclasicismo: en el teatro no se respeta la regla de las tres unidades y se mezcla lo trágico y lo cómico, la prosa y el verso, la lengua culta y vulgar, los versos de distinta medida... Los escritores románticos **no tratan de imitar ningún modelo** anterior, **sino** ante todo tratan de **ser originales**, creativos. Consideran que **la función del arte no es la de enseñar sino** la de impresionar y **conmover** al espectador.

## LA LÍRICA ROMÁNTICA

El autor más representativo en el primer periodo del romanticismo es **José Espronceda**. Entre sus obras más conocidas destacan un buen número de poemas cortos como la *Canción del pirata* o *El verdugo* y otras más extensas como *El estudiante de Salamanca*, poema de carácter narrativo (es decir, en el que se cuenta una historia) y con un estilo muy exaltado y pasional.

Sus poemas tienen mucha fuerza por su ritmo rápido, el empleo de exclamaciones e interrogaciones retóricas y numerosas figuras estilísticas.

Hacia 1860 hubo un segundo romanticismo o **posromanticismo**. El movimiento, que prácticamente se había extinguido resurge con las figuras de **Gustavo Adolfo Bécquer** (autor de una colección de poemas líricos titulada "*Rimas*" y una colección de relatos de tema fantástico, "*Leyendas*") y **Rosalía de Castro**.

Ambos componen tipo de poesía diferente a la de los primeros románticos, de carácter intimista, puesto que expresan en ella sus sentimientos con un estilo más pausado y sencillo que el de los primeros románticos.

## LA PROSA ROMÁNTICA

Presenta tres tendencias:

- La **novela histórica**: fruto de la evasión y del gusto por lo lejano de estos autores. En ella los hechos que suceden a unos protagonistas ficticios se encuentran situados dentro de un acontecimiento o momento histórico real. Es decir, se mezcla la ficción y la historia. Destacamos a Enrique Gil y Carrasco con su novela "*El señor de Bembibre*".

- El **artículo periodístico**: en el que se critica la sociedad por medio de la libre opinión de su autor. Sobresalen los artículos de Mariano José de Larra publicados en periódicos, en los que el autor realiza un análisis crítico de la sociedad española de su tiempo en todos sus ámbitos: político, cultural, económico...

- El **relato de costumbres**: texto breve que muestra acciones sencillas de la vida cotidiana con personajes creíbles y en el que se defiende lo tradicional frente al progreso. Los autores más importantes son Ramón de Mesonero Romanos (*Escenas matritenses*) y Serafín Estebáñez Calderón (*Escenas andaluzas*).

## EL TEATRO ROMÁNTICO

Sus principales características son:

- **Busca conmover** al público con historias melodramáticas e importantes efectos escénicos (decorados, iluminación, sonidos...).

- **Mezcla lo trágico y lo cómico, la prosa y el verso.**

- **No respeta las unidades clásicas de lugar, acción y tiempo.**

- **Su tema principal es el amor imposible.**

Entre los principales autores dramáticos destacan el **duque de Rivas** con "*Don Álvaro o la fuerza del sino*" y **José Zorrilla** con "*Don Juan Tenorio*".