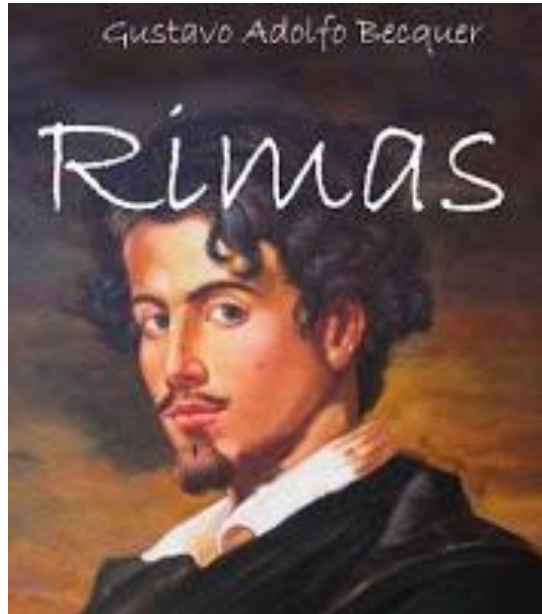


4º ESO. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

TRABAJO DE LECTURA- RIMAS DE BÉCQUER

NOMBRE :



1. Bécquer trata en la rima X de expresar sus sentimientos a través de las referencias a la naturaleza ¿Cuáles son esos sentimientos?

*Los invisibles átomos del aire
en derredor palpitan y se inflaman;
el cielo se deshace en rayos de oro;
la tierra se estremece alborozada;
oigo flotando en olas de armonía
rumor de besos y batir de alas;
mis párpados se cierran... ¿Qué sucede?
— ¡Es el amor que pasa!*

2. En la rima VII la palabra arpa es utilizada por el poeta como un símbolo. Explica qué concepto representa.

*Del salón en el ángulo oscuro,
de su dueño tal vez olvidada,
silenciosa y cubierta de polvo,
veíase el arpa.*

*¡Cuánta nota dormía en sus cuerdas,
como el pájaro duerme en las ramas,
esperando la mano de nieve,
que sabe arrancarlas!*

*¡Ay, -pensé-, cuántas veces el genio
así duerme en el fondo del alma
y una voz, como Lázaro, espera
que le diga: "Levántate y anda"!*

3. Observa con detenimiento lo que nos dice el autor en la rima XV.

*Cendal flotante de leve bruma,
rizada cinta de blanca espuma,
rumor sonoro
de arpa de oro,
beso del aura, onda de luz,
eso eres tú.*

*¡Tú, sombra aérea, que cuantas veces
voy a tocarte, te desvaneces,
como la llama, como el sonido,
como la niebla, como el gemido
del lago azul!
En mar sin playas onda sonante,
en el vacío cometa errante,
largo lamento
del ronco viento,
ansia perpetua de algo mejor,
eso soy yo.*

*¡Yo, que a tus ojos, en mi agonía,
los ojos vuelvo de noche y día;
yo, que incansable corro y demente
tras la sombra, tras la hija ardiente
de una visión!*

-El poema se divide en dos partes en las que se contrasta a dos personas totalmente diferentes. Identifica las estrofas que ocupa cada una de ellas.

-¿Crees que la relación entre ellos es posible o está destinada al fracaso? ¿Por qué?

Parte I: describe a una mujer de esencia fantasmal (una sombra/visión)	Estrofas:.....
Parte II: se describe a sí mismo como un espíritu impetuoso e insatisfecho.	Estrofas:.....

5. En esta rima XLII de Bécquer se habla de una noticia que alguien le transmite. Indica los elementos de la comunicación que están presentes:

EMISOR	RECEPTOR	MENSAJE	CÓDIGO	CANAL

*Quando me lo contaron sentí el frío
de una hoja de acero en las entrañas,
me apoyé contra el muro, y un instante
la conciencia perdí de dónde estaba.*

*Cayó sobre mi espíritu la noche
en ira y en piedad se anegó el alma
¡y entonces comprendí por qué se llora!
¡y entonces comprendí por qué se mata!*

*Pasó la nube de dolor... con pena
logré balbucear breves palabras...
¿Quién me dio la noticia?... Un fiel amigo...
Me hacía un gran favor... Le di las gracias.*

6. Lee con atención las siguientes rimas e indica cuáles de ellas abordan los siguientes temas:

- La monotonía de la vida:
- Arrepentimiento ante un amor frustrado:
- Descripción del momento en que se enamoró de la mujer amada:
- La desesperación al recordar qué ha sido su vida y el futuro incierto que le espera:
- La muerte como liberación:
- Definición de poesía:
- Expresión de la emoción del poeta la primera vez que la mujer amada se fija en él:
- Decepción del poeta al descubrir cómo es en realidad la mujer amada:
- Piripo dedicado a una mujer que lleva prendido un clavel en su escote:
- Sugerencias que se despiertan en el poeta al contemplar los ojos de su amada:

LXVI

*¿De dónde vengo?... El más horrible y áspero
de los senderos busca;
las huellas de unos pies ensangrentados
sobre la roca dura,
los despojos de un alma hecha jirones
en las zarzas agudas,
te dirán el camino
que conduce a mi cuna.*

*¿Adónde voy? El más sombrío y triste
de los páramos cruza,
valle de eternas nieves y de eternas
melancólicas brumas.
En donde esté una piedra solitaria
sin inscripción alguna,
donde habite el olvido,
allí estará mi tumba.*

XVII

*Hoy la tierra y los cielos me sonríen,
hoy llega al fondo de mi alma el sol,
hoy la he visto..., la he visto y me ha mirado....
¡hoy creo en Dios!*

XXXIX

*¿A qué me lo decís? Lo sé: es mudable,
es altanera y vana y caprichosa.
Antes que el sentimiento de su alma
brotará el agua de la estéril roca.
Sé que en su corazón, nido de sierpes,
no hay una fibra que al amor responda;
que es una estatua inanimada... pero...
¡es tan hermosa!!*

XXI

*Qué es poesía?, dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.
¿Que es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.*

XXII

*¿Cómo vive esa rosa que has prendido
junto a tu corazón?
Nunca hasta ahora contemplé en el mundo
junto al volcán la flor.*

XIII

*Tu pupila es azul y, cuando ríes,
su claridad suave me recuerda
el trémulo fulgor de la mañana
que en el mar se refleja.*

*Tu pupila es azul y, cuando lloras,
las transparentes lágrimas en ella
se me figuran gotas de rocío
sobre una violeta.*

*Tu pupila es azul, y si en su fondo
como un punto de luz radia una idea,
me parece en el cielo de la tarde
una perdida estrella.*

XXXII

*Pasaba arrolladora en su hermosura,
y el paso le dejé,
ni aun mirarla me volví, y no obstante
algo en mi oído murmuró: «ésa es».
¿Quién reunió la tarde a la mañana?
Lo ignoro; sólo sé
que en una breve noche de verano
se unieron los crepúsculos, y «fue»*

LXXXV

*Solitario, triste y mudo
hállase aquel cementerio;
sus habitantes no lloran...
¡Qué felices son los muertos!*

XXX

*Asomaba a sus ojos una lágrima,
y a mi labio una frase de perdón;
habló el orgullo y se enjugó su llanto,
y la frase en mis labios expiró.
Yo voy por un camino, ella por otro;
pero al pensar en nuestro mutuo amor,
yo digo aún: ¿por qué callé aquel día?
Y ella dirá: ¿por qué no lloré yo?*

LVI

*Hoy como ayer, mañana como hoy,
¡y siempre igual!
Un cielo gris, un horizonte eterno
y andar... andar.
Moviéndose a compás como una estúpida
máquina el corazón:*

*la torpe inteligencia del cerebro
 dormida en un rincón.
 El alma, que ambiciona un paraíso,
 buscándole sin fe;
 fatiga sin objeto, ola que rueda
 ignorando por qué.
 Voz que incesante con el mismo tono
 canta el mismo cantar,
 gota de agua monótona que cae,
 y cae sin cesar.
 Así van deslizándose los días
 unos de otros en pos,
 hoy lo mismo que ayer... y todos ellos
 sin gozo ni dolor.
 ¡Ay! ¡a veces me acuerdo suspirando
 del antiguo sufrir!
 ¡Amargo es el dolor; pero siquiera
 padecer es vivir!*

7. Resume con tus palabras el contenido de este poema ¿de qué trata?

LIII

Volverán las oscuras golondrinas
 en tu balcón sus nidos a colgar,
 y, otra vez, con el ala a sus cristales
 jugando llamarán;
 pero aquéllas que el vuelo refrenaban 5
 tu hermosura y mi dicha al contemplar,
 aquéllas que aprendieron nuestros nombres...
 ésas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas madre selvas
 de tu jardín las tapias a escalar, 10
 y otra vez a la tarde, aun más hermosas,
 sus flores se abrirán;
 pero aquéllas, cuajadas de rocío,
 cuyas gotas mirábamos temblar
 y caer, como lágrimas del día... 15
 ésas... ¡no volverán!

Volverán del amor en tus oídos
 las palabras ardientes a sonar;
 tu corazón, de su profundo sueño
 tal vez despertará; 20
 pero mudo y absorto y de rodillas,
 como se adora a Dios ante su altar,
 como yo te he querido..., desengáñate:
 ¡así no te querrán!

8. Realiza el comentario métrico de este poema (Indica la medida de sus versos y la distribución de la rima. Señala si la rima es asonante o consonante)

LXXVIII

*Podrá nublarse el sol eternamente;
podrá secarse en un instante el mar;
podrá romperse el eje de la tierra
como un débil cristal.*

*¡Todo sucederá! Podrá la muerte
cubrirme con su fúnebre crespón;
pero jamás en mí podrá apagarse
la llama de tu amor.*

9. El autor expone las razones que imposibilitaron la relación amorosa ¿Cuáles son?

XLI

*Tú eras el huracán y yo la alta
torre que desafía su poder:
¡tenías que estrellarte o que abatirme!
¡No podía ser!*

*Tú eras el océano y yo la enhiesta
roca que firme aguarda su vaivén:
¡tenías que romperte o que arrancarme!
¡No podía ser!*

*Hermosa tú, yo altivo: acostumbrados
uno a arrollar, el otro a no ceder:
la senda estrecha, inevitable el choque...
¡No pudo ser!*

10. Escribe aquí la rima que más te haya gustado y que no se haya incluido en las actividades (No basta con indicar el número. Hay que escribir la rima completa).

