

# REALISMO Y NATURALISMO

El Realismo es un movimiento literario que se desarrolla durante la segunda mitad del S.XIX. Normalmente se suele dar como fecha definitiva de consolidación de este movimiento la de 1868 (fecha en que la reina Isabel II es derrocada tras el triunfo de la Revolución de la Gloriosa y se produce el ascenso al poder de la burguesía progresista).

A partir de 1880 coexistirá y se desarrollará de forma paralela a otro movimiento de origen francés llamado “Naturalismo”.

Durante este periodo el género más cultivado fue la novela, puesto que los escritores vieron en la novela el género más apropiado para reflejar de forma exacta y objetiva la realidad contemporánea.

## CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA REALISTA

1. Los escritores **se interesan por la realidad y desean representarla de forma exacta, objetiva**. El método seguido para ello es la observación directa (la toma de datos) y la documentación (lectura de documentos). Los escritores realistas toman notas sobre el terreno que les permitan **describir con exactitud el espacio** en que viven los personajes (calles, mercados, oficinas...) su indumentaria, lenguaje...

2. **Los personajes**, que suelen pertenecer a la clase media, **son descritos** con sumo cuidado, **tanto física como psicológicamente**. Se caracteriza cuidadosamente a los personajes por medio del lenguaje, procurando que el lenguaje refleje su educación y forma de ser.

3. En cuanto a la **técnica narrativa**:

- Presentan **un narrador omnisciente**: el narrador en 3ª persona, relata los hechos y comportamientos de los personajes de los que lo sabe todo. Lo sabe todo acerca de la historia (lo que ha ocurrido antes de los sucesos que relata y lo que ocurrirá después) y de los personajes (pensamientos, ideas, sentimientos, intenciones...). No se limita solo a relatar los hechos sino que puede avanzar acontecimientos o hacer comentarios o valoraciones de los personajes.

- Además de la narración tradicional y del estilo indirecto, destaca el **uso del estilo indirecto libre** (se refleja el pensamiento del personaje sin abandonar la 3ª persona del narrador y sin que sea introducido por verbos de lengua).

## OBRAS Y AUTORES

**Benito Pérez Galdós** fue el máximo representante del Realismo en España. Entre su extensa producción cabe destacar *Los episodios Nacionales*, obra en 46 volúmenes que pretende ser una historia novelada del S.XIX y un conjunto de novelas ambientadas en Madrid en las que intenta realizar un retrato de la sociedad de su tiempo entre las que destacan *Misericordia*, *Tormento*, *Miau* y *Fortunata y Jacinta*.

En sus novelas se reflejan todos los rasgos propios de Realismo anteriormente indicados, siendo **lo más destacado de su técnica narrativa**:

- Su intento de **reproducir de la manera más exacta posible la lengua hablada de los personajes**: por ejemplo, el origen popular de Fortunata, protagonista de *Fortunata y Jacinta*, se pone de manifiesto a través de un habla llena de errores gramaticales, vulgarismos...

- El uso del estilo indirecto libre.
- **El humor, el gusto por la caricatura y la ironía:** el humor se manifiesta, por ejemplo, en el uso de nombres simbólicos para los personajes. Así un personaje de *Misericordia* que vive en la miseria se llama *Francisco Ponte Delgado* y otro de *Fortunata y Jacinta* que padece ataques de locura *José Ido del Sagrario*.

## EL NATURALISMO

El Naturalismo es un movimiento surgido por la evolución del Realismo. La diferencia entre ambos movimientos radica en el hecho de que los escritores naturalistas no se conformarán con describir de forma exacta la realidad de la época, sino que pretenden *explicarla*. Pretenden explicar los problemas de la sociedad (alcoholismo, prostitución, adulterio, miseria...) analizando en sus obras el comportamiento de sus personajes, para llegar a la conclusión de que su conducta se debe a la herencia genética y a la influencia del entorno social.

\* Un ejemplo de novela naturalista es *La desheredada* de Galdós. En ella se narra la vida de Isidora Rufete, hija de un loco, que se cría con su tío don Santiago Quijano pensando que pertenece a una familia de la aristocracia. A la muerte de su tío viaja a Madrid para reclamar el marquesado de Aransis al que se cree que tenía derecho. En Madrid entabla relaciones con diversos hombres y después de llevar una vida llena de lujos y despilfarros, termina haciéndose prostituta por necesidad.

La influencia de la genética es muy importante en la obra. Isidora ha heredado la locura de su padre y tiene ilusiones de grandeza; Su hermano Mariano muestra desde el comienzo indicios de padecer una enfermedad mental por sus ataques de epilepsia.

Pero también es decisiva en la novela la influencia del medio. Isidora se crio en un ambiente en el que su tío siempre le hablaba de las riquezas y los lujos que iba a tener en el futuro, por lo que nunca aprendió a trabajar, sino a esperar la herencia. El ambiente de miseria en que se cría Mariano con su tía en un suburbio, terminará conduciéndolo a robar y a cometer un asesinato.

## CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA NATURALISTA

Al ser una evolución del Realismo, la novela naturalista se caracteriza por el uso de las mismas técnicas narrativas y descriptivas (descripciones muy minuciosas y documentadas de la realidad, empeño por adaptar el lenguaje a la índole de los personajes, narrador omnisciente...), aunque hay en estos escritores un **mayor interés por los aspectos más negativos y desagradables de la realidad** (descripción de ambientes marginales; los personajes suelen ser siempre tarados, psicópatas o alcohólicos).

Los máximos representantes de este movimiento en España fueron **Emilia Pardo Bazán** (*Los pazos de Ulloa*), **Clarín** (*La Regenta*) y Vicente Blasco Ibáñez (*La Barraca*).