

# EL MODERNISMO

El Modernismo es un movimiento literario que se desarrolló en el ámbito hispánico a finales del SXIX y comienzos del XX. Busca la belleza en los temas y en el lenguaje.

## TEMAS

La actitud ante la vida es similar a la del escritor romántico, ya que sienten un malestar ante la sociedad burguesa a la que consideran vulgar. El escritor huye de la realidad de dos maneras diferentes, que dan lugar a dos tipos de Modernismo:

- **Evadiéndose en el espacio** (hacia tierras lejanas y exóticas como China, India...) **y en el tiempo** (la Edad Media, la antigüedad clásica, el mundo dieciochesco...). Aparecen así: dioses, ninfas, caballeros y marquesas, viejos castillos, jardines perfumados, cisnes y libélulas, piedras preciosas, marfil, etc. Todo con la intención de escapar de una realidad que les resulta hostil, al igual que a los románticos (**Modernismo escapista**)
- **Refugiándose en sí mismos** (en sus sentimientos de alegría o dolor) para aislarse de la realidad exterior (**Modernismo intimista**)

## LENGUAJE Y ESTILO

Como buscan la belleza usan todo tipo de recursos estilísticos:

- **Uso de palabras llamativas y expresivas: cultismos** (palabras procedentes del latín que guardan gran semejanza con los términos latinos de procedencia) y **palabras sonoras**, capaces de sugerir todo tipo de sensaciones (táctiles, olfativas, auditivas...)
- Empleo de recursos rítmicos basados en la repetición como la **anáfora, el paralelismo, la aliteración...**
- Se emplean muchos recursos basados en el uso figurado del lenguaje: **metáforas, personificaciones, antítesis, sinestesias y símbolos** (el cisne representa la belleza y el misterio por su cuello en forma de interrogante, la flor de lis y el pavo real simbolizan la elegancia, la torre el aislamiento del mundo hostil...)
- Renuevan la métrica utilizando versos que habían sido muy poco usados hasta entonces como los versos alejandrinos.

\* **Sinestesia:** Figura retórica consistente en aplicar a un sustantivo una cualidad que se percibe por un sentido distinto que la realidad a la que se refiere, por ejemplo: *el trueno amarillo, las dulces palabras...*

\* **Símbolo:** asociación de dos elementos entre los que no existe ningún tipo de relación, ya sea de parecido o de contigüidad. Por ejemplo: la balanza simboliza la justicia.

## AUTORES MÁS IMPORTANTES

El poeta modernista más famoso fue **Rubén Darío** (*Azul*), poeta nicaragüense que introdujo este movimiento en la literatura española.

De los autores españoles más conocidos, tres tuvieron una etapa modernista:

- **Ramón del Valle Inclán:** máximo representante, en su primera época de la prosa modernista con su obra *Sonatas*, cuatro novelas cortas (cada una dedicada a una estación del año) que narran las aventuras amorosas del marqués de Bradomín.
- **Antonio Machado:** que cultiva una poesía intimista en la que reflexiona sobre cuestiones existenciales (el tiempo, la muerte, Dios). A esta tendencia pertenece su poemario *Soledades, galerías y otros poemas*.
- **Juan Ramón Jiménez:** cultiva al comienzo de su trayectoria una poesía de influencias modernistas (*Elegías, Arias tristes*) que también abandonará pronto. De corte modernista es también su libro *Platero y yo*, donde se cuenta, en prosa poética, la breve vida de un burro.

## LA GENERACIÓN DEL 98

Movimiento literario que toma su nombre del desastre del 98. Se caracteriza por:

### TEMAS

Su literatura se centra principalmente en:

- **El tema de España:** se preocupan por los problemas de España y quieren a través de sus novelas analizar las causas de estos problemas (incultura, desigualdades sociales, regionalismo...) para intentar reformar el país, desarrollarlo. Un ejemplo es "La Busca" de Pío Baroja y "Abel Sánchez" de Miguel de Unamuno.
- **Preocupaciones existenciales y religiosas:** se preguntan sobre el sentido de la vida, el destino del hombre, el paso del tiempo, la muerte... (Por qué estamos en este mundo? ¿Cuál es el sentido de la vida? ¿Qué pasará después de esta vida? ¿Dios existe?). Ejemplos son "San Manuel" de Unamuno y "El árbol de la ciencia" de Pío Baroja.

### LENGUAJE Y ESTILO

A diferencia del Modernismo (belleza formal), predomina el CONTENIDO sobre la forma, porque buscan llegar al lector de la manera más clara posible. Utilizan, por tanto, un lenguaje sencillo, integrado por palabras de uso común y "terruñeras" (procedentes del pueblo) sin grandes alardes retóricos.

### AUTORES MÁS IMPORTANTES

Los **escritores más destacados** de esta generación escribieron principalmente novelas y fueron:

- Miguel de Unamuno: "La tía Tula", "Niebla"...
- José Martínez Ruiz, *Azorín* : "La voluntad"
- Pío Baroja : "La Busca"
- Antonio Machado : "Campos de Castilla" (poesía)

## INNOVACIONES EN LOS GÉNEROS LITERARIOS

La “**nivola**” de Unamuno o el “esperpento de Valle-Inclán renovaron respectivamente la novela y el teatro de la época.

En las novelas de Unamuno, por él llamadas “nivolas”, para diferenciarlas de la novela tradicional, apenas hay descripciones de ambientes ni personajes.

El **esperpento** de Valle-Inclán consiste en realizar una deformación sistemática de la realidad con una intención fundamentalmente crítica. La deformación afectará a todos los niveles de la obra (personajes, lenguaje, ambientes...).

*Luces de bohemia* inicia la estética del esperpento. Una escena de este libro, en la que los dos protagonistas se ven en los espejos cóncavos y convexos del Callejón del Gato de Madrid, representa la imagen del esperpento. La obra cuenta el recorrido (el último, porque al final muere) de Max Estrella y su compañero Latino de Híspalis por la noche madrileña.