

LA GENERACIÓN DEL 27

Se conoce con el nombre de *Generación del 27* a un grupo de escritores del que forman parte **Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, Dámaso Alonso, Rafael Alberti...**

Estos autores se caracterizan por **fusionar en su obra la tradición y la vanguardia**. Así, en algunos de sus poemas tratan **temas** propios de la poesía tradicional (el amor, la muerte, el destino...) y en otros temas propios de la poesía vanguardista (el automóvil, el avión, el cine, el deporte...relacionados con la vida contemporánea). En lo concerniente al **estilo**, tomaron de las vanguardias el uso de imágenes y metáforas originales. En la **métrica** las estrofas clásicas (sonetos, décimas) y populares (romances, coplas) aparecen junto a poemas visuales (cuya disposición tipográfica refleja su contenido) y el verso libre (sin medida ni rima) propios de las vanguardias.

En su trayectoria poética podemos distinguir tres **etapas**:

- 1. Poesía deshumanizada (años 20):** comienzan cultivando una poesía de gran perfección formal pero alejada de la realidad, una poesía que no refleja la realidad de la vida y no persigue otra cosa que no sea la belleza. Dentro de esta primera etapa se distinguen dos tendencias :
 - **Poesía pura:** es un tipo de poesía, en la que se ha eliminado todo “lo que no es poesía”, es decir, el argumento, lo sentimental y el exceso de recursos retóricos. Lo importante para los poetas puros es la belleza del poema, el goce estético más que la emoción que puede comunicar un sentimiento o una experiencia humana. Sus principales representantes son Jorge Guillén (*Cántico*) y Pedro Salinas (*La voz a ti debida*).
 - **Poesía neopopular:** sus principales representantes son Lorca (*Romancero gitano*) y Alberti (*Marinero en tierra*).
Es una poesía inspirada en la canción popular tradicional y que se caracteriza por :
 - Brevedad
 - Métrica: versos generalmente octosílabos y rima asonante.
 - Sencillez de estilo: los recursos retóricos más utilizados son las repeticiones, paralelismos, estribillos...
- 2. Poesía Humanizada (años 30):** la poesía se “rehumaniza”, se vuelve a tratar en ella temas relacionados con el hombre (el amor, la muerte, el sentido de la vida...). Este hecho coincide con la utilización, por parte de estos poetas, de técnicas surrealistas tales como el uso de imágenes irracionales (que no responden a una lógica sino que sugieren una emoción) asociaciones libres (asociación de palabras o ideas de manera arbitraria) y del verso libre.

Dentro de este periodo destacan Luis Cernuda (*La realidad y el deseo*), Vicente Aleixandre (*La destrucción o el amor*) Lorca (*Poeta en Nueva York*) Alberti (*Sobre los ángeles*).
- 3. Tras la Guerra Civil (1936):** el grupo desaparece como tal tras la guerra. Lorca muere y Salinas, Guillén y Alberti tuvieron que marchar al exilio.