

## LA POESÍA DESDE 1936 (LA INMEDIATA POSGUERRA)

### LA POESÍA EN LOS AÑOS 40

En 1939 termina la guerra civil y comienza la dictadura franquista. La **inmediata posguerra** (1940/50) se caracterizó por la **falta de libertad** (de expresión, culto, asociación...) y la **penuria** económica y el hambre (cartillas de racionamiento- sistema creado para que todas las personas, incluso las más pobres, pudieran comer, consistente en asignar un número fijo de cupones por persona y producto, p.ej. 6 cupones para aceite, 1 para arroz...)

En esta situación **muchos escritores se exilian** (poetas de la G. del 27 como P. Salinas, J. Guillén, Luis Cernuda, Alberti...).

Mientras que los exiliados evocan en su poesía la nostalgia hacia su patria, los que permanecen en el país se centran en **temas existenciales** (el dolor, el sinsentido de la vida, la muerte...) y reflejan una **visión pesimista del mundo** provocada por la guerra. Uno de los autores más destacados es **Dámaso Alonso** con *Hijos de la ira*. Cabe mencionar al poeta **Miguel Hernández**, cuya obra entronca con la poesía de la G. del 27.

### LA POESÍA EN LOS AÑOS 50

A partir de 1950, un grupo de poetas comenzó a escribir poesía social, una **poesía comprometida**, en la que denuncian los males de la sociedad (las desigualdades y la falta de libertad). La poesía se concibe como una herramienta capaz de transformar la realidad. Estos poetas escriben, con un lenguaje claro, sencillo y coloquial, fácil de entender y una mayor preocupación por el contenido que por la estética.

Destacan dos excelentes poetas: Blas de Otero (“Pido la paz y la palabra”) y Gabriel Celaya (“Cantos Iberos”).

### LA GENERACIÓN DE LOS 50

A finales de los años 50, un grupo de poetas comienza a escribir una poesía diferente que se caracteriza por:

- Conceden mayor importancia a la estética cuidando el estilo y el lenguaje poético.
- Vuelta a temas clásicos como el amor, la amistad, el paso del tiempo y la evocación de la infancia o adolescencia
- Entienden la poesía como medio para reflejar sus vivencias y experiencias personales y no como un instrumento para transformar el mundo.

Destacan **Ángel González** (“Palabra sobre palabra”), **Jaime Gil de Biedma** (“Las personas del verbo”), **José Ángel Valente** (“Punto cero”).

## LA POESÍA EN LOS AÑOS 70. LOS NOVÍSIMOS

En 1970 el crítico José María Castellet publicaba la antología “Nueve novísimos poetas españoles”, libro del que procede su nombre, que reúne a los nueve poetas jóvenes que serán el núcleo de la nueva generación, entre los que destacan: Pere Gimferrer, Guillermo Carnero, Ana M<sup>a</sup> Moix, Félix de Azúa... Esta generación lleva a cabo una ruptura radical con la poesía precedente.

Los Novísimos Se interesan por la experimentación formal y la literatura de vanguardia. Rechazan la Poesía Social y no entienden la poesía como compromiso (consideran que la poesía no sirve para solucionar nada, ni cuestiones vitales ni sociales) sino como arte. No es el tema lo que hace literaria una obra, sino el estilo.

Todos ellos coinciden en su deseo de renovar el lenguaje poético. Para ello vuelven sus ojos al surrealismo. Crean una poesía con frecuencia hermética, de gran dificultad de lectura.

En los temas son muy novedosos: hablan de la cultura, del lenguaje y de los mitos de su tiempo como Bob Dylan, Los Beatles, Marilyn Monroy... (la música pop, el cine, el cómic, la política, las estrellas del mundo del espectáculo). Se trata en definitiva de una poesía artificiosa, alejada de la realidad, que se dirige a un público minoritario.

Hacia 1975 se produjeron diversas tensiones en el grupo y cada cual tomó un distinto camino, dando lugar a las distintas tendencias poéticas que llegan a nuestros días